



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia  
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro  
SECRETARIA ACADÊMICA/REITORIA

## PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

Disciplina: PPS4751 - Oficina de Divulgação Científica

CCH/LEEA - Laboratório de Estudos do Espaço Antrópico

Início: 2008/1

Pré-requisito(s): não tem

Co-requisito(s): não tem

Equivalência(s): não tem

Carga horária: 68 (34 teóricas , 34 práticas, 0 extraclasse)

Créditos: 3

Tipo de aprovação: Média/Frequência

### EMENTA

A disciplina propõe, através da observação crítica e a labor experimental, refletir acerca dos meios de comunicação contemporâneos focalizando o processo de criação e confecção de produtos de divulgação científica no campo das políticas sociais. O objetivo é introduzir ao aluno na compreensão da natureza e desenvolvimento de novas formas de comunicar o conhecimento no campo da divulgação científica. Será enfatizada a discussão sobre o audiovisual, a tradição documentária e o papel da mídia eletrônica como estratégias comunicativas. ga e P.S. Bonato, Introdução a Métodos Cromatológicos - Editora UNICAMP 1995.

2. D. A. Skoog, D. M. West and F. J. Holler, Fundamentals of Analytical Chemistry, 6ª edição, Saunders College Publishing, Philadelphia, 1992.

Outras referências serão apresentadas durante o curso. a in ecosystems: A historical review. Pedobiologia 50: 489-495. ntes.hannon e de equitabilidade de Pielou.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

AULAS TEÓRICAS:

O conteúdo será desenvolvido em três blocos sendo dois teóricos e um prático

1. Contextualização:

Imagem, Ciência e Significação  
História e Linguagem Audiovisual  
O universo das Políticas Sociais

2. Instrumentos de expressão

Abordagens analíticas da imagem técnica estática: fotografia  
Abordagens analíticas da imagem técnica em movimento: cinema  
Abordagens analíticas da imagem técnica em movimento: vídeo  
Abordagens analíticas da imagem técnica digital: os meios eletrônicos

AULAS PRÁTICAS:

Bloco Prático

3. PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia  
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro  
SECRETARIA ACADÊMICA/REITORIA

Análise e revisão crítica de textos selecionados de divulgação científica.

Seleção de pautas de temas vinculados a atualidade das políticas sociais para produção de matérias jornalísticas.

Levantamento de informações por meio de entrevistas com cientistas, pesquisadores, especialistas, e técnicos.

Pesquisa em periódicos científicos, revistas especializadas, e na internet.

Roterização e produção de material audiovisual

## **BIBLIOGRAFIA**

AAVV Educação do olhar, Brasília, MEC-Secretaria de Educação a Distância, 1998.

Barbero, Martin Los ejercicios el ver. Hegemonia audiovisual y ficción televisiva, Barcelona, Gedisa, 1999.

Benjamin, Walter Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política, São Paulo, Editora Brasiliense, 1986.

Berger, P & Luckmann, P. A construção social da realidade, Petropolis, Vozes, 1992.

Calvino, Italo Seis propostas para o próximo milênio, São Paulo, Cia. das Letras, 1995.

Cardoso Ciro, F.S. Narrativa sentido e história, Campinas, Papyrus, 1998.

Castells, Manuel. A era da informação: economia, sociedade e cultura. A sociedade em rede v.1, São Paulo, Ed. Paz & Terra, 1999.

Debord, Guy. A sociedade do espetáculo, Rio de Janeiro, Contraponto, 1997.

Foucault, Michele. A arqueologia do Saber, Rio de Janeiro, Forense, 1995.

Huysen Andréas Seduzidos pela memória. Arquitetura Monumento e Midia, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, 2000.

Jameson Fredric Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios, Rio de Janeiro, ed. UFRJ, 1995.

Tosi, Virgilio El lenguaje de las imagenes en movimiento, Mexico, Grijalbo, 1994.

Zunzunegui, Santos Pensar la imagem, Ed. Cátedra, Madrid.

Durante o curso será acrescentada bibliografia específica distribuída por tópicos programáticos. eio de entrevistas com cientistas, pesquisadores, especialistas, e técnicos.

Pesquisa em periódicos científicos, revistas especializadas, e na internet.

Roterização e produção de material audiovisual