



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro
SECRETARIA ACADÊMICA/REITORIA

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

Disciplina: PPS4817 - Linguagem Musical Na Cultura Popular

CCH/LEEL - Laboratório de Estudos da Educação e Linguagem

Início: 2016/2

Pré-requisito(s): não tem

Co-requisito(s): não tem

Equivalência(s): não tem

Carga horária: 51 (51 teóricas , 0 práticas, 0 extraclasse)

Créditos: 3

Tipo de aprovação: Média/Frequência

EMENTA

Concepções de Culturas: antinomias e paradoxos culturais. O Conceito de Criação em Cornelius Castoriadis – a relação entre instituinte e instituído. A linguagem do Samba – O contexto geográfico e histórico, as variações rítmicas, melódicas e harmônicas. O surgimento do choro e sua autonomização. O Jongo, as Batidas do Boi, Folia de Reis e Mana Chica e outras contribuições musicais do Norte-Noroeste Fluminense, suas linguagens e sua estética.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

As antinomias e paradoxos da cultura

A noção de criação em Castoriadis – o mundo como a eterna novidade

A linguagem do Samba – O contexto geográfico e histórico, as variações rítmicas, melódicas e harmônicas.

O surgimento do choro e sua autonomização.

O Jongo, as Batidas do Boi, Folia de Reis e Mana Chica e outras contribuições musicais do Norte-Noroeste Fluminense, suas linguagens e sua estética.

BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3. ed. São Paulo: Martins, 1972.

BORNHEIM, Gerd. Metafísica e finitude. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CASTORIADIS, C. A Instituição Imaginária da Sociedade. In: Tradução por Guy Reynaud. 2.ed., Rio, Paz e Terra, 1982, pp. 385-414.

FISCHER, Ernest. A necessidade da arte. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Ltc, 2008.

NAPOLITANO, Marcos; WASSERMAN, Maria Clara. Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 20, n. 39, p.167-189, abr. 2000.

RANGEL JUNIOR, Vicente Marins. Recortes da Memória musical de Campos (1839-1965):

Subsídios musicais para a construção de uma História da cultura campista. Dissertação de

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro , 1917-1933. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Ed. Ufrj, 2001.

SHUSTERMAN, Richard. Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular. Tradução de Gisela Domschke. São Paulo: Editora 34, 1978.

