



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro
SECRETARIA ACADÊMICA/REITORIA

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

Disciplina: PPS4843 - Tópicos Especiais em Arte e Educação: Percepção, Cultura e Criação

CCH/LEEL - Laboratório de Estudos da Educação e Linguagem

Início: 2022/1

Pré-requisito(s): não tem

Co-requisito(s): não tem

Equivalência(s): não tem

Carga horária: 34 (34 teóricas , 0 práticas, 0 extraclasse)

Créditos: 2

Tipo de aprovação: Média/Frequência

EMENTA

A colocação do eterno problema entre razão e sensação - O propósito da Arte - A crítica à hermenêutica como interpretação - O sentido de ser de presença e Acontecimento - Uma perspectiva fenomenológica ou o retorno às coisas mesmas -Heidegger em A origem da Obra de Arte; A noção de fé perceptiva em o Visível e o invisível de Merleau-Ponty

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I

- A colocação do eterno problema entre razão e sensação - o papel da imaginação para a cognição - Arthur Efland: Imaginação e Cognição - O propósito da Arte

Módulo II-

- A crítica à hermenêutica como interpretação - O sentido de ser de presença e Acontecimento -
- Uma perspectiva fenomenológica ou o retorno às coisas mesmas -Heidegger em A origem da Obra de Arte; A noção de fé perceptiva em o Visível e o invisível de Merleau-Ponty
- O Conceito de Criação em Cornelius Castoriadis

BIBLIOGRAFIA

BORNHEIM, Gerd. Metafísica e finitude. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CASTORIADIS, Cornelius. Encruzilhadas do labirinto V - feito e a ser feito. Rio de Janeiro: DPA, 1999.

_____. Encruzilhadas do labirintoll- domínio do homem. Trad. José Oscar de Almeida Marques; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

_____. Sur le politique de Platon. Paris: Seuil, 1998.

_____. A Instituição Imaginária da sociedade.5. ed. Trad. Guy Reynaud; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. (Coleção rumos da cultura moderna).

MERLEAU-PONTY, Maurice. A Estrutura do Comportamento.Trad.Marcai Valéria Martinez de Aguiar; São Paulo: Martins Fontes, 2006.

-----, L'Oeil et L' Esprit. Paris: Galimard, 1964.

_____. Le visible et l'invisible. Paris:Gallimard, 1964.

_____. Fenomenologia da Percepção. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura; São Paulo: Martins Fontes, 2006